

YG ACOUSTICS SONJA 2.2



Pur art acoustique



C'est en exclusivité mondiale que nous avons eu le privilège de tester la dernière colonne de très haut de gamme du fabricant américain YG Acoustics, la Sonja 2.2. Le modèle Sonja est le vaisseau amiral du constructeur qui le décline en différentes versions par assemblage de modules. Le Lego élevé au rang d'art acoustique...

La Sonja est un très intelligent concept d'enceinte acoustique modulaire qui couvre tous les besoins d'une installation de très haut niveau. Quatre versions au total avec la Sonja 1.1, compacte en configuration d'Appolito, qui va servir de tremplin aux autres modèles, la Sonja 1C, enceinte centrale pour home-cinéma de rêve, la Sonja 2.2 de notre banc d'essai doté d'un module de grave, et la Sonja 1.3 dotée de deux modules de grave. À ce quatuor vient s'ajouter un modèle hors normes, la Sonja XV qui compte cinq modules par enceinte répartie sur deux tours... Du très lourd livré par paire pour un poids brut de livraison de 1,3 tonne !

LES TOURS DU PROPRIETAIRE

C'est Yoav Geva qui a créé l'entreprise en 2002 à Denver. Le fabricant dispose de moyens considérables pour réaliser les enceintes les plus

high-tech du marché, avec un centre de recherche et une unité d'usinage par machines-outils sophistiquées. L'usage de logiciels spécifiques et propriétaires, développés in situ, et la conception des haut-parleurs et des caisses d'enceintes à partir de blocs d'aluminium notamment distinguent radicalement YG Acoustics du reste des manufacturiers de la planète. Remplaçante de la Sonja 1.2, la Sonja 2.2 ne déroge pas à ces règles de base qui ont fait l'objet de nombreux dépôts de brevets, à commencer par la technologie BilletCore des transducteurs de grave et de médium qui l'équipent. Outre les saladiers, les membranes sont usinées d'une seule pièce dans des blocs d'alu massif anodisé noir de qualité aviation selon une géométrie qui élimine tout phénomène de fractionnement bien au-delà de la bande utile. Les charges closes profitent de la technologie Cabinet qui multiplie les couches d'aluminium massif usiné et profilé par CNC





FICHE TECHNIQUE

Origine : États-Unis

Prix : 97 100 euros

Dimensions :

330 x 1290 x 630 mm

Poids : 135 kg

Réponse en fréquence :

20 Hz – 40 kHz

(20 Hz – 20 kHz à ± 1 dB)

Impédance nominale :

4 ohms (3 ohms mini)

Sensibilité : 88 dB/W/m

avant d'être assemblées sous contrainte, pour libérer la structure de toute vibration quel que soit le niveau de pression interne.

Les modules réalisés, celui supérieur à base de deux médiums de 15 cm et d'un nouveau tweeter BilletDome dont le circuit magnétique opère en trois dimensions, et un module de grave à haut-parleur de 25 cm et qui repose sur d'énormes cônes de découplage, s'empilent et sont maintenus très solidement ensemble par serrage de tiges en inox.

LES NOUVEAUTES DE SONJA 2

Par rapport à la Sonja 1.2, les évolutions Sonja 2 de la Sonja 2.2 se retrouveront à terme sur toutes les enceintes Sonja. Comme indiqué précédemment, c'est un tweeter BilletDome en lieu et place d'un ForgedCore qui prend place sur le module de médium-aigu de la Sonja 2.2. C'est le même que celui monté sur la Sonja XV. Le dôme souple non résonant de 25 mm est posé sur un support en aluminium très léger mais très rigide composé d'une étoile qui épouse le profil du dôme prolongée par un cylindre recevant la bobine. La structure combine les avantages du dôme souple à l'écoute et ceux du dôme rigide d'un point de vue mécanique. Le filtre de séparation calé à 65 Hz et 1,75 kHz emploie des composants sélectionnés, mais la voie de grave délaisse les inductances toriques à air maison ToroAir bobi-

YG ACOUSTICS SONJA 2.2

nées sur machines numériques et qui annulent les effets de contamination magnétique mutuelle, pour les modèles ViseCoil mis en place également sur la Sonja XV. Ceux-ci sont encapsulés dans des boîtiers pour éliminer toute vibration et pour améliorer encore les tolérances de manière à mieux contrôler le haut-parleur de grave. Enfin, le squelette interne de rigidification des Sonja 2.2 a été entièrement revu de manière à rendre le plus rigide possible chaque module tout en laissant suffisamment de liberté à l'air pour circuler sans contrainte.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Il est fort probable que les enceintes YG Acoustics soient les enceintes qui utilisent le plus d'aluminium pour leur fabrication jamais construites à ce jour. Imaginez que même les transducteurs de grave et de médium ont des membranes usinées dans la masse. C'est tout simplement hallucinant ! La construction de cette Sonja 2.2 est en tout point exemplaire, depuis le dessin de l'objet jusqu'à la qualité d'assemblage en passant par son concept modulaire et la qualité des haut-parleurs, sans oublier l'abondance de matériel de manipulation (quatre ventouses professionnelles avec pompe à vide s'il vous plaît !) et de montage ainsi que la quantité d'instructions fournies pour monter ce somptueux Lego sonore pour adulte.

Composants : Nous restons sur ce critère dans le domaine du superlatif. La construction a été optimisée par le fabricant après de nombreuses mesures de comportement vibratoire notamment, une démarche pragmatique qui n'est adoptée que par très peu de fabricants. Les boîtiers de charge, les haut-parleurs (grave et médium) et certains composants du filtre sont conçus et fabriqués sur place et ont fait l'objet de dépôts de brevet. Une fois assemblées, les enceintes subissent d'intensives

sessions d'écoute qui valident ou pas leur départ chez le client. Quels sont les autres constructeurs de la planète qui offre un tel degré de mise au point quel que soit le prix de leurs produits ?

Grave : Le constructeur a développé une technologie de construction qui garantit un minimum de turbulences internes et des pertes mécaniques aussi faibles que possible, l'idée étant de tuer les vibrations qui tentent d'apparaître dans l'œuf sans créer de « stockage » d'énergie. C'est un choix mécanique assumé et surtout raisonné, fondé sur des mesures et... du bon sens. Malgré une sensibilité moyenne et une impédance linéaire mais plutôt faible, les Sonja 2.2 semblent ne pas soumettre l'ampli à des séances de tortures électriques. Au contraire, le niveau sonore et la maîtrise du registre de grave abondent sans être obligé de pousser le volume. Très définies, les Sonja 2.2 se libèrent un peu plus à chaque progression qualitative d'un des éléments du système en amont. Le grave est absolument étonnant, rapide, détourné, articulé, vif et sans la moindre once d'emphase. L'impact reste limité mais le registre explore les soubassements avec une aisance et une linéarité inattendues, preuve qu'un volume clos optimisé reste une solution parfaitement viable.

Médium : C'est le critère sur lequel les YG Acoustics vous séduisent, vous envoûtent, vous embrassent. La justesse de timbres est remarquable, la fusion tonale est exceptionnelle, aucune note, aucun harmonique ne vient marcher sur les pieds de sa voisine ou de son voisin, la cohérence de phase est si parfaite que pointe l'illusion d'écouter un seul et unique haut-parleur. Au-delà de ces termes rébarbatifs et mille fois entendus, il est assez difficile de traduire précisément ce qu'on ressent à l'écoute des Sonja 2.2 si ce n'est une impression de grand réalisme, de texture et de matière musicale, de relief sonore. Ces colonnes très sérieusement optimisées donnent un aperçu



L'imposant poids des Sonja 2.2 oblige à utiliser les coupelles sous les cônes et pointes massifs en aluminium. Le raccordement entre les deux volumes se fait par des barrettes multimétaux sophistiquées. La construction est exceptionnelle.

YG ACOUSTICS SONJA 2.2

encore plus crédible de chaque performance. Sur « Le vent nous portera » par Sophie Hunger, les Sonja 2.2 nous ont gratifiés d'une des plus belles restitutions qu'il nous ait été donné d'apprécier jusqu'à aujourd'hui de ce morceau magistralement interprété par la chanteuse helvète. La présence de la chanteuse envoûte littéralement, la palette de modulations de sa voix est d'une variété exceptionnelle et l'on peut entendre et discerner les plus infimes variations de tonalité de chaque instrument sans la moindre hésitation.

Aigu : Ce registre parachève et sublime les qualités du médium. Les

On distingue parfaitement, au sommet de l'enceinte de grave, le système de réceptacles et de tiges en aluminium qui permettent de sceller mécaniquement les deux parties des YG Acoustics. Les tiges s'enfilent et se vissent une fois que les six cônes placés sous le satellite de médium-aigu prennent place au sein des six cuvettes du caisson de grave. Simple, non ?



ultimes fins de notes n'échappent pas à la pugnacité naturelle des YG Acoustics qui magnifient l'effet de réalisme ambiant. La fluidité du message doit beaucoup au subtil apport du tweeter dans les fréquences supérieures, celles-là même où les harmoniques permettront d'identifier une atmosphère, un instrument ou un lieu. Sur « Animal » par Francis Cabrel, l'ambiance confinée de studio est restituée avec une ampleur et un volume peu communs dans l'espace. Les différentes composantes de la batterie, à peau tendue comme métallique, gagnent en épaisseur et en définition grâce au dégradé harmonique particulièrement étoffé des extinctions de notes qui se prolongent naturellement.

Dynamique : Les qualités tonales des colonnes américaines interpellent immédiatement par l'évidence des timbres et la précision spatiale, et nous ferait presque oublier l'aspect dynamique des choses. Car mine de ne pas y toucher, les Sonja 2.2 sont dynamiques au vrai sens du terme, capables de retranscrire tous les écarts de modulation contenus dans une partition ou dans un enregistrement. Elles n'essaient pas pour autant d'attirer l'attention en signant le message d'une quelconque empreinte sonore, d'une quelconque couleur « aluminium ». Rien de tout cela. Au contraire, elles savent délicieusement et précisément jouer chaque piste au plus près de la gamme dynamique comprise entre les plus infimes pizzicatos et les plus délirants fortissimo. Et jusqu'à des niveaux sonores relativement conséquents sans créer d'imbroglio sonore.

Attaque de note : A l'instar de leurs capacités dynamiques dont elles font preuve à bon escient et dans une très juste mesure, les Sonja 2.2 excellent dans la restitution des transitoires. Elles n'affublent le message d'aucun stress ni d'aucune urgence qui font souvent dire d'un appareil qu'il est rapide ou transparent. Il s'agit dans leur cas d'immédiateté et de densité simultanées. La première qualité sans la

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
Mac Book Air et Audirvana 3.0
Nagra Classic DAC
Nagra Classic Preamp
Nagra HD AMP
Câbles :
Tara Labs

seconde aurait conduit à un son brillant et sans relief, tandis que la seconde sans la première aurait versé dans la matière sans la légèreté. Les Sonja 2.2 dosent magistralement ces deux vertus de sorte que le message est à la fois vif, expressif, impliquant. Une combinaison qui n'est pas monnaie courante et qui n'est que l'apanage de quelques modèles de très haut niveau. Comme elles.

Scène sonore : La plénitude de la scène sonore force le respect. L'impression « d'y être » se concrétise d'une façon admirablement évidente. Chaque enregistrement, chaque piste donnent lieu à une présentation spécifique en rapport direct avec le contenu du support. Un autre point qui distingue ces colonnes est leur immense talent à reproduire chaque son (note de musique, bruit d'ambiance et autres, réverbérations) avec un relief et une énergie qui contribuent à l'effet holographique du message quel qu'il soit. La précision de l'étagement des strates sonores est absolue et l'entrelacement minutieux des notes tisse une trame sonore de très grand confort auditif. La lisibilité exacerbée autorise une lecture de chaque ligne harmonique en temps et en amplitude au sein de chaque note reproduite.

Transparence : Nous avons été frappés à l'écoute de ces colonnes par la familiarité de sa restitution, par l'étonnante similitude entre son reproduit et son réel, entre ambiance reproduite et ambiance réelle. Il devient presque déplacé d'évoquer le comportement de l'enceinte dans telle ou telle région du spectre, ni même d'aborder la musicalité en termes de dynamique ou de réactivité sur transitoires, ou encore de parler de bande passante étendue

ou d'équilibre linéaire. On reste plutôt scotché par le réalisme ambiant du message, par l'émotion qui pointe d'une interprétation, par l'atmosphère intensément aérienne d'un enregistrement live au point de fermer les yeux et de se trouver sur le lieu de la performance.

Rapport qualité/prix : Ce n'est pas notre première rencontre avec YG Acoustics, mais ce banc d'essai nous a permis de découvrir les Sonja 2.2 en exclusivité, avec les toutes dernières améliorations technologiques apportées par le fabricant. Le produit est beau, très beau, et il est cher, très cher. Mais les résultats sont exceptionnels. Alors il aurait été impardonnable de notre part de prétexter un prix de vente stratosphérique, qui le rend inaccessible pour l'écrasante majorité des mélomanes audiophiles, pour ne pas en effectuer le banc d'essai.

VERDICT

Sous la débauche de technologies mises en œuvre au sein de ces colonnes, il apparaît désormais évident que YG Acoustics s'est fondamentalement inspiré de la musique grandeur nature pour créer les Sonja 2.2 dont la conception a demandé un travail considérable sur tous les fronts. Plus que n'importe quelle prose, plus qu'un long discours, leur proposition sonore parle d'elle-même et ne laisse planer aucun doute quant au réalisme qui transpire de chaque note restituée. Du pur art acoustique.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

